Bewegungsfeld / Sportbereich

Dauer des UV

päd. Perspektive

Jahrgang

Inhaltlicher Kern

Wählen Sie ein Element aus.

**B**

15.

BF/SB 6: Tanz

Gestalten, Tanzen, Darstellen - Gymastik/Tanz, Bewegungskünste (BF/SB 6)

**EF**

Tänzerische Gestaltung eines Themas in der Gruppe

 **Kompetenzerwartungen in den Bewegungsfeldern und Sportbereichen**

**Autor: StR S. Meinhardt**

BF/SB 6: Die Schülerinnen und Schüler können eine Komposition aus dem Bereich Tanz (z.B. Elementarer Tanz, Jazztanz, Volkstanz, Moderner Tanz, Gesellschafts- und Modetanz) unter Anwendung spezifischer Ausführungskriterien präsentieren.

 **Bewegungsfeld übergreifende Kompetenzerwartungen**

(b): Die Schülerinnen und Schüler können Aufstellungsformen und Raumwege strukturiert schematisch darstellen.

**Urteilskompetenz**

(b): Die Schülerinnen und Schüler können eine Gruppenchoreographie anhand von zuvor entwickelten Kriterien bewerten.

**Methodenkompetenz**

(b): Die Schülerinnen und Schüler können Merkmale von ausgewählten Gestaltungskriterien (u.a. Raum) erläutern.

**Sachkompetenz**

Bewegungsgestaltung - Gestaltungskriterien (b)

**Gegenstände**

* Bewertung der Gruppenchoreographie anhand von Kriterien

**Methodische Entscheidungen**

* strukturierte schematische Darstellung von Aufstellungsformen und Raumwegen
* eigenständiges Erarbeiten von Merkmalen ausgewählter Gestaltungs- und Präsentationskriterien
* darstellen eigener szenischer Bewegungsgestaltungen
* erproben eigenständig neue Bewegungsformen- und Gestaltungen und lernen so ihren Körper und ihre Bewegungen als Ausdrucksmittel für Darstellung und Gestaltung zu nutzen

**Didaktische Entscheidungen**

* Festlegung eines Gestaltungsthemas, z.B.

Märchen, Alltagsituation

* Auswahl von Merkmalen

ausgewählter Gestaltungskriterien

* Thematisierung des sinnvollen Einsatzes von Hilfsmitteln

**Lernerfolgsüberprüfung(en) / Leistungsbewertung**

Überprüfungsform:

unterrichtsbegleitend

punktuell:

Kriterien:

**Fachbegriffe**

* Gestaltungskriterien (Raum, Zeit, Dynamik, formaler Aufbau, Gestik/Mimik)
* Aufbau einer Choreographie von der Improvisation zur Gestaltung
* Einsatz von Hilfsmitteln (Musik, Töne, Geräusche, Materialien, Kostüme)
* individuelle Ausführungskriterien
* gruppenbezogenen Gestaltungskriterien
* Präsentation der Gruppengestaltung anhand von zuvor ausgewählten Kriterien
* individueller Lernfortschritt
* Entwicklungsprozess der Gruppengestaltung
* Bewertung der Gruppenchoreographie anhand von Kriterien

Präsentation